



Apollo (NASA) Abdelkader Benchamma Michel Blazy  
Brassaï Frédéric Bruly Bouabré Melanie Counsell  
François Curlet Dewar et Gicquel Jean Dubuffet  
Jimmie Durham Mimosa Echard Roland Flexner  
Michel François Piero Gilardi Mona Hatoum Valérie Jouve  
Jacques Julien André Kertész Helen Levitt Richard Long  
Robert Malaval Didier Marcel Ryan McGinley  
Mathieu Mercier Marcel Miracle Charlotte Moth  
Jean-Luc Moulène Gabriel Orozco Sigmar Polke  
Hugues Reip Evariste Richer Jean-Michel Sanejouand  
Franck Scurti Sigurður Árni Sigurðsson Fabio Viscogliosi

sur une proposition de Hugues Reip

vernissage vendredi 23 janvier de 18h à 21h

exposition jusqu'au 21 mars 2015

Je me souviens des cailloux dans le ciel d'Isaac Asimov, de ceux, luisant au sol, du Petit Poucet, de celui qui, énorme et pâle, me regardait la nuit et fut décroché sous mes yeux par Neil Armstrong, de celui au noir intensément géométrique de Stanley Kubrick et de tous ceux stockés derrière un pare-brise de voiture - simulacre de vitrine de géologue - chez mon oncle qui m'initia à la contemplation de ce monde protéiforme.

Il est probable qu'une comète, ou une pluie de celles-ci, soit à l'origine de la vie sur terre. Le télescopage de deux cailloux en quelque sorte. L'idée de choquer l'un contre l'autre deux silex pour en faire jaillir une étincelle serait-elle le souvenir de cette énorme percussion initiale ? Sans doute pas, mais de ce silex naquit une nouvelle façon de vivre, accompagnée de la notion de progrès mais également de celle de destruction, d'hégémonie.

La grotte, habitat premier, fut le réceptacle de nos premières traces écrites, dessinées ou rêvées. Il n'est pas dans mes compétences de faire la genèse de la présence des minéraux dans le monde de l'art, mais il a quand même été question d'âge de la pierre aux balbutiements de notre histoire. Depuis des millénaires, le roc s'est plié à tout 1.

Cette exposition présente des artistes qui, au travers de leurs œuvres, se sont approprié le minéral comme vecteur d'une représentation du monde, singulière et polymorphe, étrange parfois, étonnante toujours. Cette proposition est un grain de sable au regard de ce qui a été accompli, mais celui-ci, à lui seul, nous rappelle que nous sommes vivants. Avec ce sentiment, nous pouvons déplacer des montagnes.

Hugues Reip, Paris, décembre 2014

1 Au temps (le sable, le quartz), à la puissance (l'or), à la mythologie (Sisyphus, Midas), à la guerre (l'uranium), aux lumières (le cuivre), à l'écriture (la craie, l'ardoise), au quotidien (le verre, la céramique), à la mémoire (les fossiles), à la reproduction du réel (les sels d'argent), à l'art (terre cuite, marbre), à la vitesse (le charbon, le pétrole), à la construction (la pierre, le plâtre), à la vie (sels minéraux), à la musique (The Rolling Stones)...

contact bureau de presse // films // galerie du jour agnès b.

annie maurette : 01 43 71 55 52 / 06 60 97 30 36 annie.maurette@gmail.com

contact galerie du jour agnès b.

sébastien ruiz : 01 44 54 55 90 sebastien.ruiz@agnesb.fr