



RETROFUTURISME / STEAMPUNK / ARCHEOMODERNISME EXPOSITION COLLECTIVE

du 24 mars au 26 mai 2012 - 44 rue quincampoix, Paris 4^e
extension de l'exposition au siège d'agnès b. du 4 avril au 4 mai 2012
15 et 17 rue dieu, Paris 10^e - du lundi au vendredi de 10h à 20h

DOVE ALLOUCHE & EVARISTE RICHER • JESSE D'ANGELO • HENRI ARMENGOL • MR. AUDAX • CHARLES BARBANT • BOB BASSET
EMILE BAYARD • ADRIEN BEAU • LEON BENETT • FRANCO BRAMBILLA • MATTHEW BUCHHOLZ • RAY CAESAR • MARC & ERIC CARO
BILL DOMONKOS • LLOYD DUNN • HUGH FERRISS • CAMILLE FLAMMARION • LEON GIMPEL • DIDIER GRAFFET • MAURICE «REDSTAR»
GRUNBAUM • LAURENT GRASSO • STÉPHANE HALLEUX • HENRI LANOS • ELISE LECLERCQ • GEORGES MÉLIÈS • LAURENT MONTARON
SAM VAN OLFFEN • PLONK & REPLONK • HUGUES REIP • FRANCK REZZAK • ALBERT ROBIDA • LUCIEN RUDAUX • RUPPERT & MULOT
MARKUS SCHINWALD • SAMON TAKAHASHI • TEMPUS FACTORIS • KEITH THOMPSON • ETIENNE LEOPOLD TROUVELOT • XAVIER VEILHAN
JEAN-LUC VERNA
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION : JEAN-FRANÇOIS SANZ

contacts

presse fonds de dotation agnès b. et expositions annie maurette :
01 43 71 55 52 / 06 60 97 30 36 / annie.maurette@gmail.com

galerie du jour agnès b. sébastien ruiz : 01 44 54 55 90 / sebastien.ruiz@agnesb.fr

44 rue quincampoix 75004 paris tél. 01 44 54 55 90 du mardi au samedi de 12h à 19h
galeriedujour.com jour@agnesb.fr dans le cadre du fonds de dotation agnès b.



L'intense fascination pour le futur dont témoignent certaines œuvres ou documents anciens trouve sa réciproque à l'heure actuelle dans l'attrait, non moins intense, que ces derniers exercent sur de nombreux artistes contemporains, notamment à travers la figure historique du modernisme. La manière dont on envisageait autrefois le futur et le regard rétrospectif que l'époque actuelle porte sur le passé - et plus particulièrement sur sa conception de la modernité et ses tentatives souvent naïves ou fantaisistes d'anticipation de l'avenir - , constituent les bases du questionnement à l'origine de l'exposition FUTUR ANTERIEUR.

Articulée autour des trois axes convergents mais néanmoins autonomes que constituent le rétrofuturisme, le steampunk et l'archéomodernisme, l'exposition a pour enjeu de faire dialoguer des productions culturelles issues du passé, qui tentaient à leur époque d'envisager ce que pourrait être le futur - c'est-à-dire approximativement notre postmodernité - avec des œuvres d'artistes actuels

qui revisitent le passé et réactivent certaines visions du futur ou de la modernité générées essentiellement entre le dernier tiers du XIX^e et la première moitié du XX^e siècle.

FUTUR ANTERIEUR propose «une approche transversale» et se compose de différentes strates esthétiques et temporelles entremêlées : une sélection de travaux d'artistes contemporains associée à un ensemble d'œuvres et documents anciens - les uns remettant les autres en perspective et réciproquement -, à laquelle s'adjoindront une partie plus spécifiquement consacrée au cinéma, et une autre aux accessoires, dispositifs et artefacts divers développés par la communauté steampunk. Elle intègre également la première rétrospective française du magazine américain *Retrofuturism*, sous la forme d'une installation, conçue par son créateur, l'artiste et éditeur Lloyd Dunn.

La dynamique de l'exposition prend appui sur ces allers-retours entre passé et futur, véritables voyages dans le temps de la création, qui s'actualisent dans notre présent évolutif à travers la mise en relation de productions culturelles d'époques différentes - mais caractérisées néanmoins par une sensibilité, une esthétique et des problématiques communes.

Exposition réalisée en partenariat avec le forum Steampunk.fr et la Maison d'ailleurs (musée de la science fiction, des utopies et des voyages extraordinaires, Yverdon-Les-Bains, Suisse).

illustrations © Marjolaine Sirieix et Lucien Rudaux

