



courtesy atelier Daynes, vue de l'atelier, copyright S.Entressangle, 2016

# L'ATELIER ELISABETH DAYNES

chez *agnès b.*

Exposition du 7 → 21 juin 2019

**Elisabeth Daynes, médium de la post-humanité. Toute l'œuvre d'Elisabeth Daynès transgresse le règne de notre espèce, seule à dominer la terre, seule dans la lumière, au sommet de l'évolution.**

Née en 1960, Elisabeth Daynès vit et travaille à Paris. Dès ses débuts de plasticienne dans l'univers théâtral, elle se confronte à **la question de l'identité et de la métamorphose.**

Daynes, très tôt marquée par l'**hyperréalisme inquiétant** d'un John de Andre, exerce son art de médium à **la recherche de corps perdus, certains dans le passé, d'autres dans l'avenir.** On comprend soudain qu'un jour la mode sera peut-être aux lèvres sous blister, aux masques en régénérescence cellulaire, aux corps-poires qui glissent bien mieux dans le temps. **Traversant notre époque noyée dans ses reflets narcissiques** et les existences virtuelles, Elisabeth Daynès fait effraction dans la salle d'attente du futur. C'est du prêt-à-vivre pour les 3000 prochaines générations, offert à tous les hackers

de l'évolution. Son regard agglomère un mélange de pré-, de post- et de trans-humain, faisant surgir dans notre futur rêvé de violents flashbacks de nos origines. Pour elle, **le temps est une matière à façonner.** Si, dans un corps vivant circule toujours du sang, dans ses œuvres **des espèces nouvelles se cherchent, germent, flottent, fissent le présent pour le remodeler à leur guise.** Nous étions diversité, nous redevenons diversité. Tantôt dans l'acte conscient d'un shopping facial de chercheurs insatiables, tantôt en nous oubliant, recherchés par un futur qui a besoin de nous détruire, de nous couvrir, **pour rester éternellement jeune.** Elisabeth Daynès utilise une grande variété de formats, de matières et de traitements, en reprenant et détournant la structure même du crâne, en insistant sur ce moment extraordinaire où les chairs peuplent les os pour en magnifier les muscles du visage et les regards. **Avec elle, nous nous posons enfin les questions qui compteront dans les cent prochains siècles : comment piloter nos visages ?**

Instagram : @elisabeth\_daynes