



DATA/DONNÉES 2006-2011

VEIT STRATMANN

CARACTÉRISTIQUES

21 x 28,5 cm • 180 pages • 95 illustrations couleurs et N&B • reliure cartonnée • textes français-anglais

Paru en novembre 2011

35 € • ISBN : 978-2-906496-54-5

Coédition Haute École d'Art et de Design Genève & Fonds de dotation agnès b.

Cette monographie restitue le travail de Veit Stratmann de 2005-2006 à 2011. Elle a un caractère utilitaire, elle est un outil, un cumul d'informations sur son travail.

Pour adhérer au maximum à la structure de l'action artistique de Veit Stratmann, cette publication est organisée autour de la notion de projet. Elle souligne le processus d'élaboration des travaux, leur façon d'advenir. Les pièces ne sont donc pas présentées seulement dans leur forme finale, mais aussi dans les phases précédentes, en montrant tout le corpus – dessins, textes/notices, simulations – qui fait «l'épaisseur» d'une pièce. Leur forme définitive apparaît comme la couche visible de cette «épaisseur».

Comme les travaux de Veit Stratmann sont inséparables de notions telles que le possible, la posture, la prise d'une décision ou d'un questionnement autour de la rupture, la pause, la dissolution d'une cohérence, et comme ces notions ne constituent elles-mêmes qu'une couche dans une «épaisseur» de strates, une telle présentation est incontournable.

C'est dans la même logique que la publication contient une série des travaux non réalisés. Ces pièces, qui trouvent leur sens dans le fait de ne pas être réalisées, jouent souvent le rôle du mortier dans la construction du travail de Veit Stratmann.

La publication contient deux textes, le premier de la critique d'art Marjolaine Lévy et le second de l'historien d'art Erik Verhagen. Dans la partie présentant la pièce «Un sol Genevois / A Geneva Floor / Ein Genfer Boden» et le workshop qui a eu lieu autour de cette pièce à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève, un entretien entre le groupe DOP et Veit Stratmann, ainsi qu'une longue notice de Jean Stern ferment le corpus des écritures.

